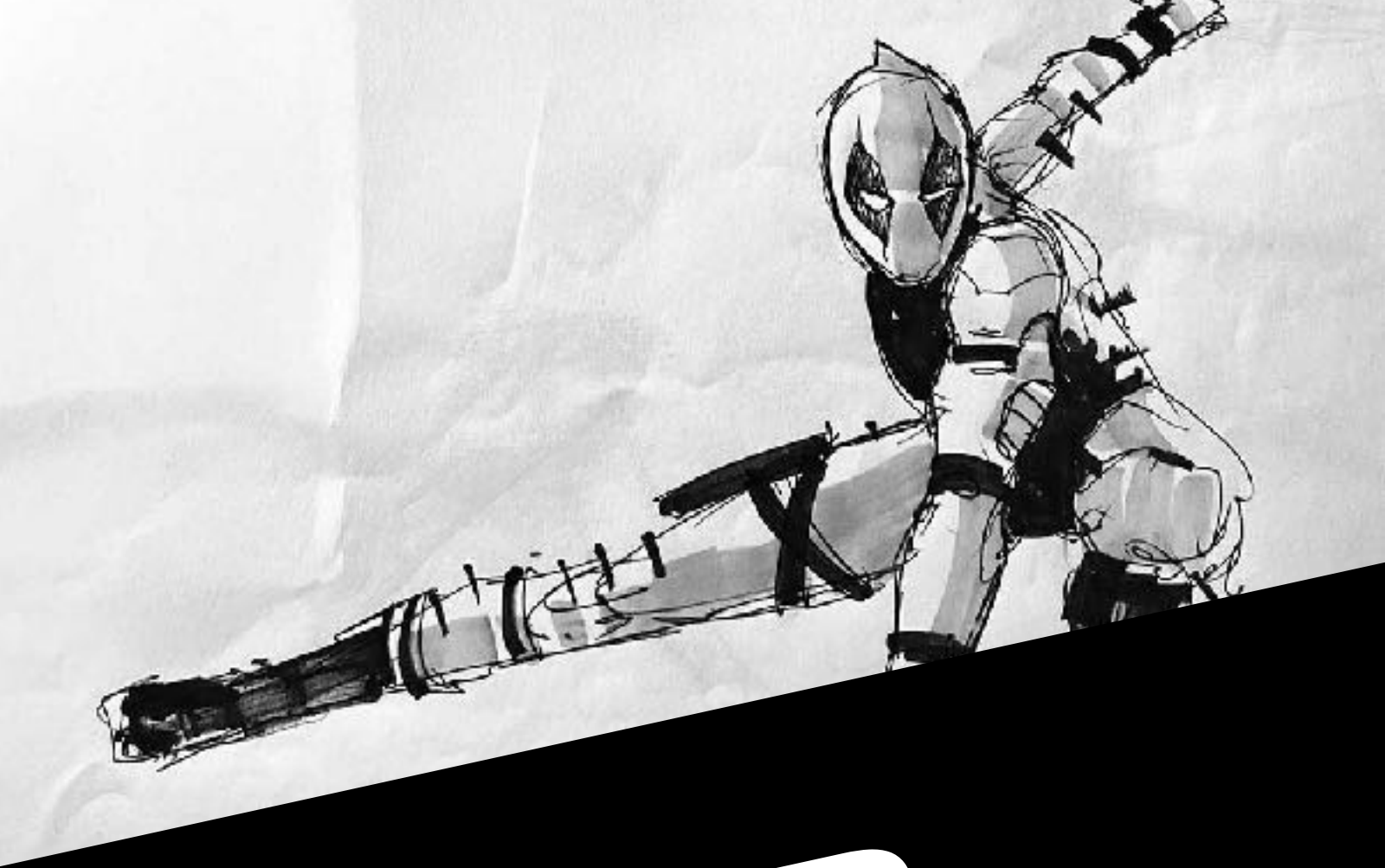
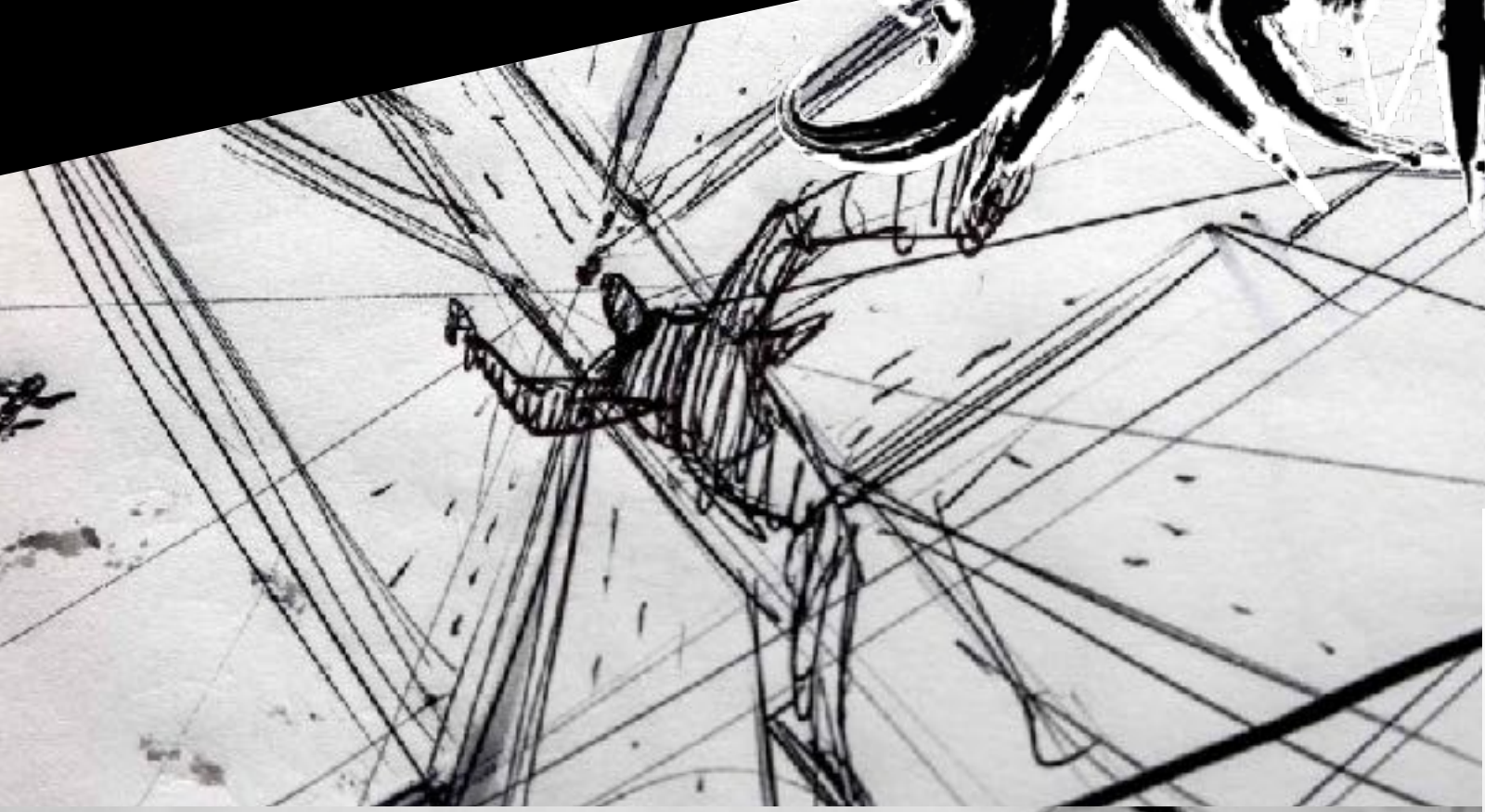


THE SERIAL SKETCHER



presents
SKETCHING LAB
a cura di Elia Cristofoli, aka The Serial Sketcher





Salve *sketcher*,

se sei qui, significa che hai un'irrefrenabile passione per il disegno e una gran voglia di imparare a sketchare a penna, che fondamentalmente significa senza cancellare, con segni rapidi e sicuri, senza sporcare i fogli con stramaledette gomme. In parole povere, vuoi acquisire la sicurezza per poter sketchare con qualsiasi cosa ti capiti tra le mani.

Ebbene, non solo sei nel posto giusto, ma sei anche col *tizio* giusto, rappresentato nella fattispecie da un temibile «schizzatore seriale», **me**, Elia Cristofoli, *The Serial Sketcher*.

Ma chi è lo “schizzatore seriale”?

Dunque, non credo ti interessi la travagliata storia della mia vita. Ti basti sapere che disegno da quando esisto e che schizzo tutto ciò che mi passa per la testa, rigorosamente a penna, spesso una Bic, che è poi uno degli elementi che più caratterizzano il mio stile, e che più fanno stralunare gli occhi a coloro che mi osservano mentre disegno: «*come fai a disegnare direttamente a penna?*» e «*se sbagli, come fai a cancellare?*» sono infatti le domande che mi vengono rivolte più frequentemente da chi mi vede sketchare per la prima volta. Naturalmente, le risposte sono sempre le stesse, inequivocabili, lapidarie, e riguardano **il mio metodo personale**, acquisito in decenni di pratica. Quello stesso metodo che vorrei svelarti attraverso questa serie di workshop. Ma attenzione, *sketcher*, sto parlando di **metodo**, non di stile. Perché lo stile è personale, e io farò di tutto affinché tu trovi e/o mantenga il tuo.





L'arte dello Sketching

Lo **sketch** (schizzo, bozzetto, o qual dir si voglia) è **un'espressione artistica a tutti gli effetti**, talvolta anche più bella e d'impatto della cosiddetta "opera finita". Certi *bozzetti* sono infatti opere finite in tutto e per tutto. Rappresentano **l'immediatezza dell'idea**. Come una foto scattata a un passante, dove ciò che conta è la velocità d'esecuzione, per trasmettere un'emozione istantanea e immortalarlo con gesti rapidi e sicuri.

Cos'è «cinema disegnato»?

Questa è una vera figata! In pratica, negli ultimi vent'anni, in qualità di regista, ho formulato l'espressione «**cinema disegnato**» per indicare l'insieme di regole che determinano il linguaggio video, così come quello fotografico e fumettistico: *tilt, pan, roll*, storyboard, campi, piani, ribaltamento di campo, scavalcamento di campo, illuminazione a uno o a più punti luce, angolo e profondità di campo, prospettive intuitive e così via. Perché non c'è niente di meglio del cinema per imparare a disegnare. E viceversa, naturalmente...

La soddisfazione nel creare

Da quando l'internet è stato invaso dalle AI (de)generative, che pretendono di disegnare al posto di noi umani, le persone hanno in qualche modo ritrovato la voglia di disegnare, disegnare per davvero, sentendo la propria mano che scorre su un foglio e che dà progressivamente vita a qualcosa di vero, di unico, di proprio. È quella soddisfazione data dal creare che nessuna AI potrà mai sostituire.

Per questo le mie **LIVE** (su TikTok e su YouTube) sono sempre molto seguite e apprezzate, da persone di ogni età, sesso ed estrazione sociale. Talvolta capita che alcuni genitori scrivano in chat per avvisarmi che stanno seguendo la diretta coi propri pargoletti, i quali provano a disegnare ciò che sto disegnando io, anche se si tratta di mostri – *o meglio, soprattutto se si tratta di mostri*. Per questo ho deciso di realizzare questi "corsi intensivi", o *workshop*, anche se io preferisco la definizione laboratori, **Lab** appunto.





I Laboratori

La mia proposta formativa **non è** quella di insegnare a disegnare – *che a dire il vero non credo nemmeno sia possibile* – ma quella di trasferire alcuni **concetti** e svelare alcuni **metodi personali** per *bypassare* in fretta anni di tediosi esercizi di anatomia, di architettura e di design. Per farlo, occorrono vagonate di **carta** (anche comune da stampante) e diverse tipologia di **penne** (col fine di trovare quella che più ti si confà). Insomma, tutta roba che costa poco e che si trova dappertutto. Per carità, posso contemplare anche le matite, ma non certo la gomma, l'assenza della quale sta alla base del mio metodo. Parafrasando il buon vecchio «io posso solo insegnarti il metodo, ma sta a te darci dentro»...

Tutti i laboratori si svolgono **in videoconferenza**. Inutile dire che da remoto avrò un controllo piuttosto limitato, perciò starà a te mettermi nelle condizioni di osservare ogni tua mossa, piazzandoti in un luogo con un buon segnale Wi-Fi/5G, e usando i necessari supporti per la videocamera/smartphone. Suggerisco **un minimo di 4 persone** per **un massimo di 8**. Le prenotazioni sono tutte disponibili sul mio sito web, **eliacristofoli.it**.

L'obiettivo degli Sketching Labs è insegnarti a sketchare istintivamente, rapidamente e con assoluta determinazione tutto ciò che vedi, che non vedi, o che inventi, con qualsiasi mezzo, matite, penne, pennarelli, pennelli, fondi di caffè, dentifricio, quello che ti pare, affinché le mascelle che penzolano non siano solo quelle dei tuoi amici o dei tuoi parenti, ma anche e soprattutto quelle di professionisti e di gente che di disegno se ne intende. Per riuscirci, ti occorrono **abbondanti dosi di immaginazione**, di tecnica e di pratica. Solo così diventerai anche tu un/una... **serial sketcher**.

Buiooooo...





Introduzione allo sketching a penna

Impara i fondamentali dello sketching senza gomma

Durata: 1 ora

Costo: 30 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Impara i fondamentali dello sketching con le penne a sfera (le classiche Bic, per intenderci), o con i fineliner, i promarker, eccetera, attraverso **le linee di costruzione rapida**, i tratti, i gesti e la capacità di “scavare” nel foglio sino a “scovare” il disegno che hai nella testa.

Perché sketchare a penna sembra facile, ma la tecnica, la velocità e la sicurezza d’esecuzione vanno acquisite con un percorso adeguato e determinati esercizi, che ho sviluppato appositamente per chi ama questo genere di disegno immediato.

E ricorda: se impari a sketchare a penna, non ti fermerà più nessuno.
Parola di Serial Sketcher! 😊

[Prenota Online](#)





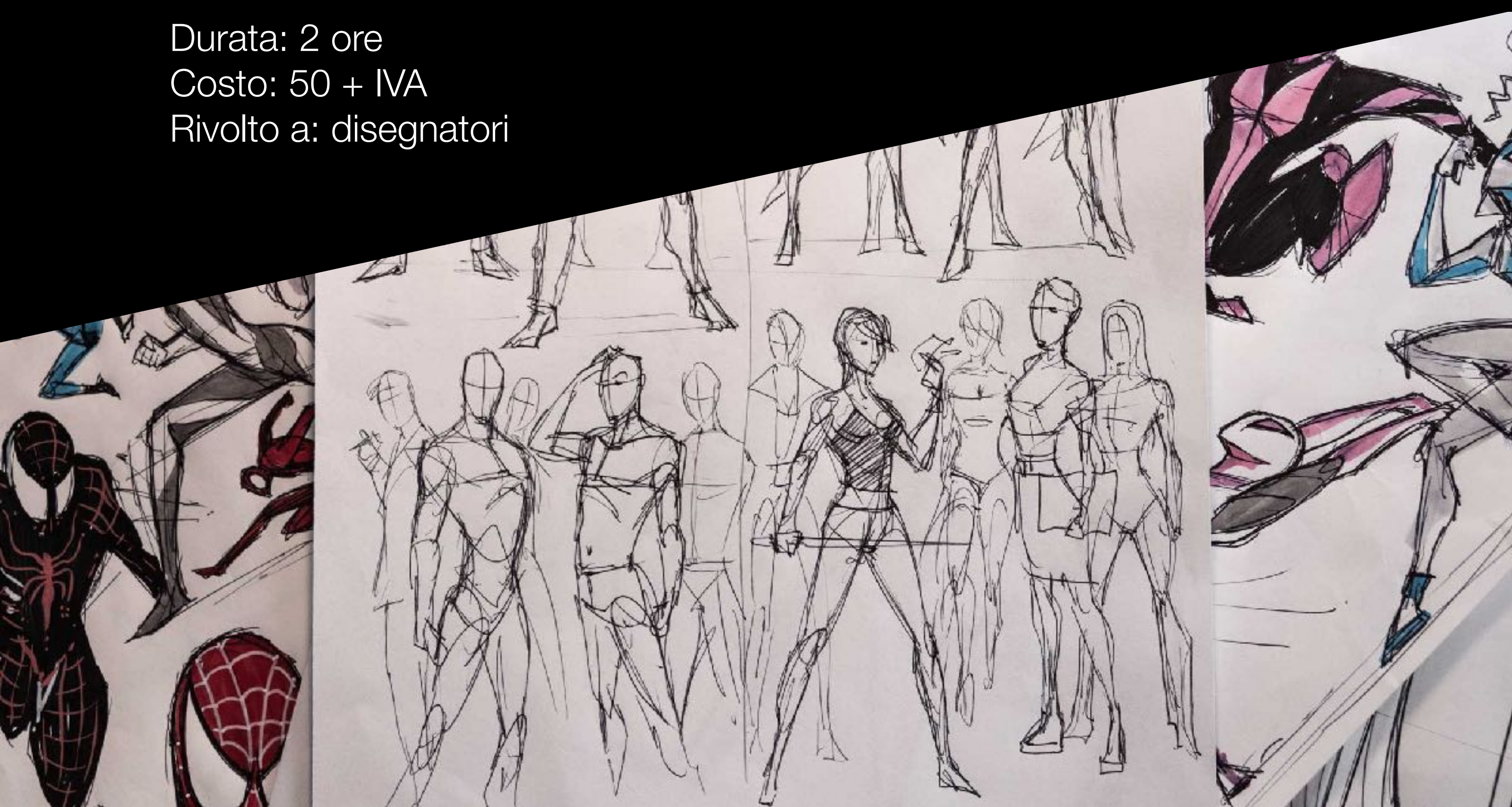
Anatomia base: Uomo e Donna

Impara i principi di costruzione rapida dell'anatomia di ambo i sessi

Durata: 2 ore

Costo: 50 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Apprendi le **tecniche di costruzione** dell'anatomia umana di **ambo i sessi**, i trucchi per ottenere **proporzioni sempre coerenti ed estetiche**, nonché le **principali differenze gestuali** tra uomo e donna.

Ma non temere, non si tratta delle solite costruzioni poligonali, bensì di una mia personalissima tecnica che semplifica e velocizza considerevolmente il flusso di sketching delle pose umane, che consiste nell'evitare i poligoni in favore di **linee direzionali** rapide, sicure e definitive.

[Prenota Online](#)





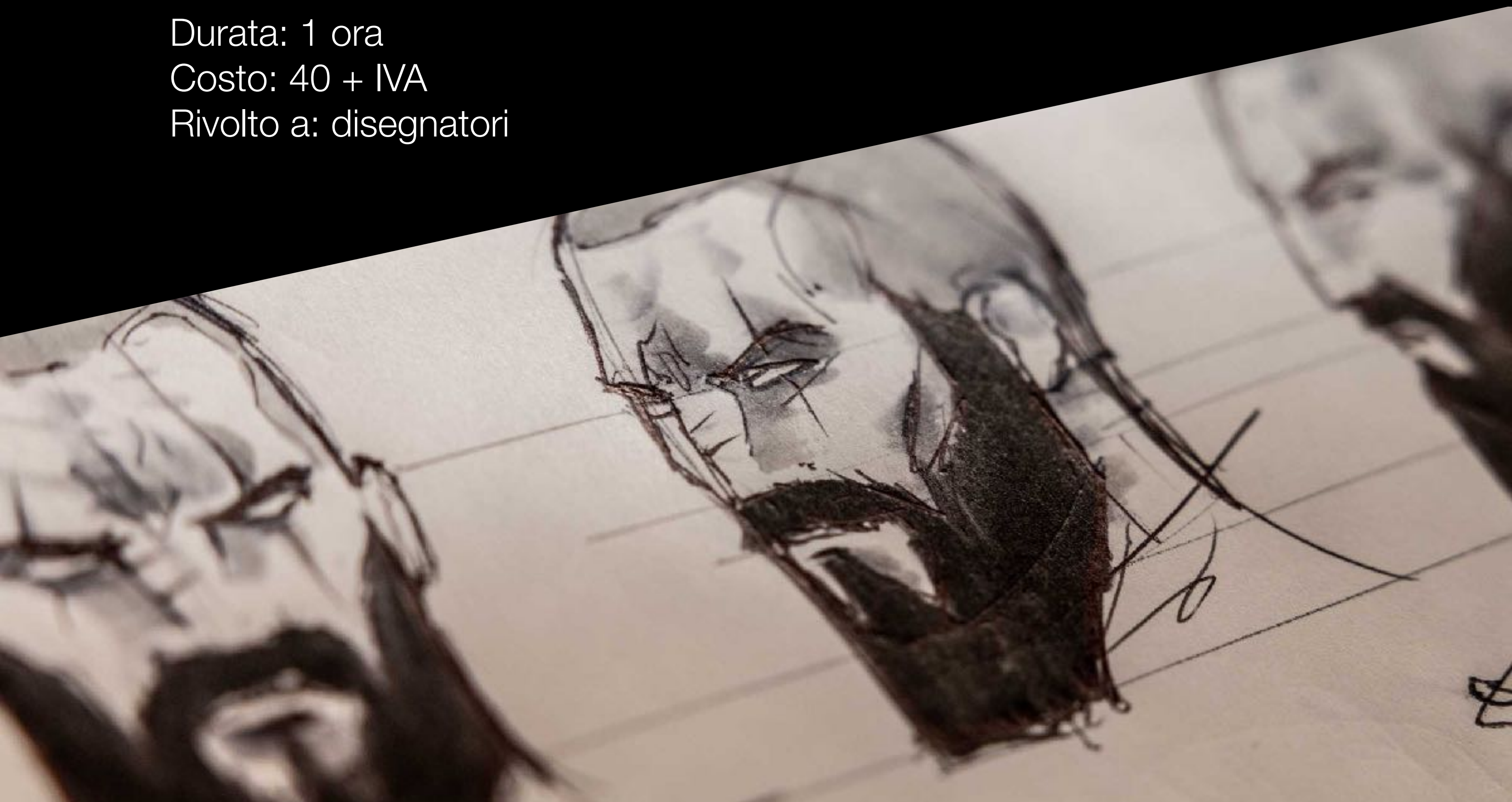
Anatomia base: il Turnaround

Impara a sketchare un soggetto da diverse angolazioni

Durata: 1 ora

Costo: 40 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Il turnaround è una tecnica specifica del **character design**, ma non solo, poiché viene utilizzato anche per la realizzazione di oggetti (industrial design), di veicoli (car design), così come in architettura. Questa tecnica, consiste infatti di **sketchare il soggetto da diverse angolazioni**, con l'obiettivo di ottenere una visione completa a 360°, una sorta di “tridimensionalità bidimensionale”, che può sembrare un ossimoro, eppure è così...

Per quel che ci riguarda, il turnaround è **fondamentale** nell'**animazione**, nel **fumetto**, nel **gaming**, nel **modellismo** e in tutte quelle aree in cui un personaggio (o un soggetto inanimato) deve essere rappresentato più volte e in diverse prospettive. Credimi, senza un buon turnaround iniziale, c'è da diventare scemi...

[Prenota Online](#)





Anatomia avanzata: Uomo e Donna

Impara a sketchare pose di vita quotidiana a pose d'azione

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Come nel Lab di anatomia base, anche in questo workshop ci focalizziamo sul corpo umano, ma dando per scontato che tu conosca già le linee di costruzione rapide e lo sketching anatomico di ambo i sessi.

Infatti, imparerai a costruire **pose in movimento**, sia d'azione, come corsa, volo, lotta e acrobazie varie, sia di vita quotidiana, come camminate, baci appassionati, strette di mano, scene hot e quant'altro.

Diciamo che c'è da divertirsi, ma c'è anche da soffrire, perché ti farò fare un bordello di esercizi fuori dal comune, e io sarò lì, con gli occhi puntati, a osservare ogni tuo gesto, a massacrarti, a correggerti, ad aggiustarti il tiro, a farti impazzire, finché non avrai acquisito la manualità necessaria per continuare da te...

NB – È consigliata una buona base di anatomia artistica.

[Prenota Online](#)





Capelli e Peluria

Dai ai tuoi soggetti i peli che meritano

Durata: 1 ora

Costo: 40 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Se sketchare peli e capelli ti manda ai matti, allora questo è il Lab che fa per te.

Conosco diversi metodi per sketchare peluria e capigliature in modo estetico e funzionale, cercherò di insegnarteli un po' tutti, ma starà a te capire quali applicare e dove, a seconda del tuo istinto e del tuo gusto personale.

[Prenota Online](#)





Anatomia avanzata: Uomo

Impara a sketchare uomini in pose di vita quotidiana e in pose d'azione

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Questo Lab si focalizza sulla **figura umana maschile**. Ergo, imparerai a sketchare **uomini in pose dinamiche**, come camminate, corse, arrampicate e altri movimenti indicati da te. Dapprima, affronterai le pose in **prospetto** (livello facile), quindi frontalmente, di profilo e da dietro, in modo da assimilare le proporzioni e gli estetismi. Dopodiché, ci darai dentro con le stesse pose, ma in versione **prospettica** (livello difficile), imparando a ruotare intorno al soggetto, col fine di apprendere la **plasticità** dell'anatomia e dare ai tuoi fumetti, manga o storyboard, un tocco in più... di cinema.

NB – È consigliata una buona base di anatomia artistica.

[Prenota Online](#)





Anatomia avanzata: Donna

Impara a sketchare donne in pose di vita quotidiana e in pose d'azione

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Questo Lab si focalizza sulla **figura umana femminile**. Ergo, imparerai a sketchare **donne in pose dinamiche**, come camminate, corse, arrampicate e altri movimenti indicati da te. Dapprima, affronterai le pose in **prospetto** (livello facile), quindi frontalmente, di profilo e da dietro, in modo da assimilare le proporzioni e gli estetismi. Dopodiché, ci darai dentro con le stesse pose, ma in versione **prospettica** (livello difficile), imparando a ruotare intorno al soggetto, col fine di apprendere la **plasticità** dell'anatomia e dare ai tuoi fumetti, manga o storyboard, un tocco in più... di cinema.

NB – È consigliata una buona base di anatomia artistica.

[Prenota Online](#)





Anatomia avanzata: Mani e Piedi

Apprendi la tecnica per disegnare mani e piedi

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Focus su mani e piedi (soprattutto mani, tormento di molti aspiranti disegnatori). Ti insegnerò la mia tecnica per sketchare **mani proporzionate ed estetiche**. Mani aperte, mani che stringono, mani che insultano, mani giunte, mani in tasca, pugni, schiaffi, prese e chi più ne ha più ne metta. Imparerai una pratica intensiva quanto spassosa, vale a dire le **raggiere di costruzione**, molto più semplici rispetto alle solite costruzioni a poligoni.

NB – È consigliata una buona base di anatomia artistica.

[Prenota Online](#)





Ambientazioni e Scenografie

Sketching di ambientazioni esterne e interne

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: disegnatori



Questo Lab si concentra sullo **sketching di ambientazioni**, sia **esterne**, che **interne**. Imparerai a schizzare scenografie attraverso la **prospettiva intuitiva** e ad abbozzare **oggetti di scena** (props), acquistando sempre più sicurezza e velocità d'esecuzione, non tanto per tirartela coi tuoi amici, bensì per non *perdere* l'immagine che hai nella testa.

Il Lab dura un paio d'ore ed è aperto a tutti gli aspiranti sketcher, non occorre chissà quale skill, ma solo una gran voglia di creare, creare, creare...

[Prenota Online](#)





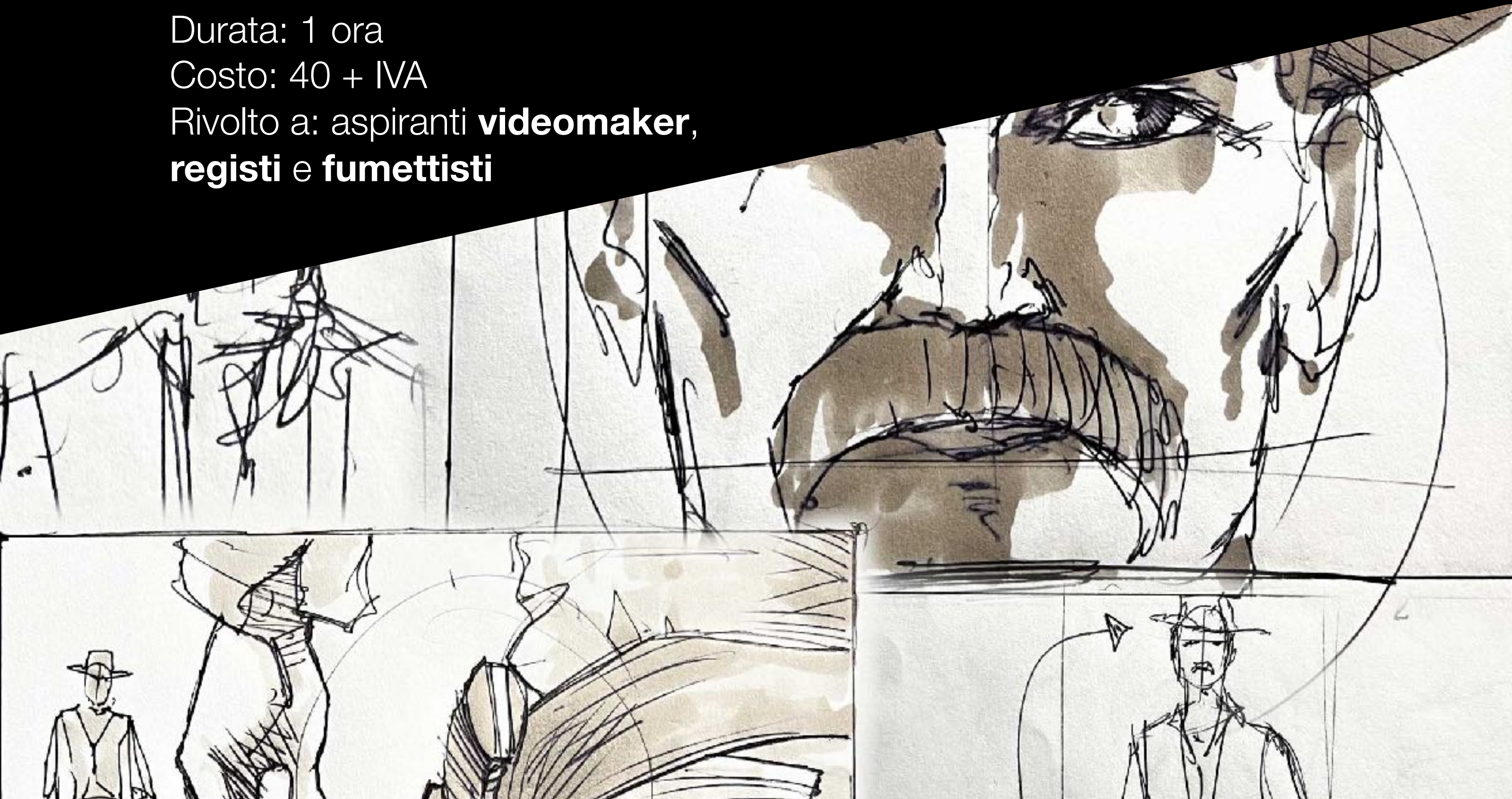
Piani, Campi e la Regola dei Terzi

Come sketchare inquadrature cinematografiche e di grande impatto

Durata: 1 ora

Costo: 40 + IVA

Rivolto a: aspiranti **videomaker**,
registi e **fumettisti**



Come ripeto spesso, fotografia, cinema e fumetto condividono molti aspetti, primo tra i quali il **linguaggio**. In questo Lab, ti insegnerò l'inquadratura attraverso i piani, i campi e la regola dei terzi, affinché tu abbia la dovuta conoscenza **per raccontare le tue storie**, a prescindere che si tratti di fotografie, video, o fumetti. Si tratta di una lezione che desta spesso molto interesse anche in chi crede già di conoscere la materia, primo, perché un ripasso non fa certo male, secondo, perché non l'ha mai sentita spiegata da me.

Se invece non hai idea di cosa io stia parlando, o ne hai solo sentito parlare qualche volta qua e là, sappi che conoscere piani e campi è un dovere imprescindibile se vuoi fare questo mestiere, sia esso il fotografo, il videomaker, il regista, il fumettista, o l'illustratore...

Buiooo...

[Prenota Online](#)





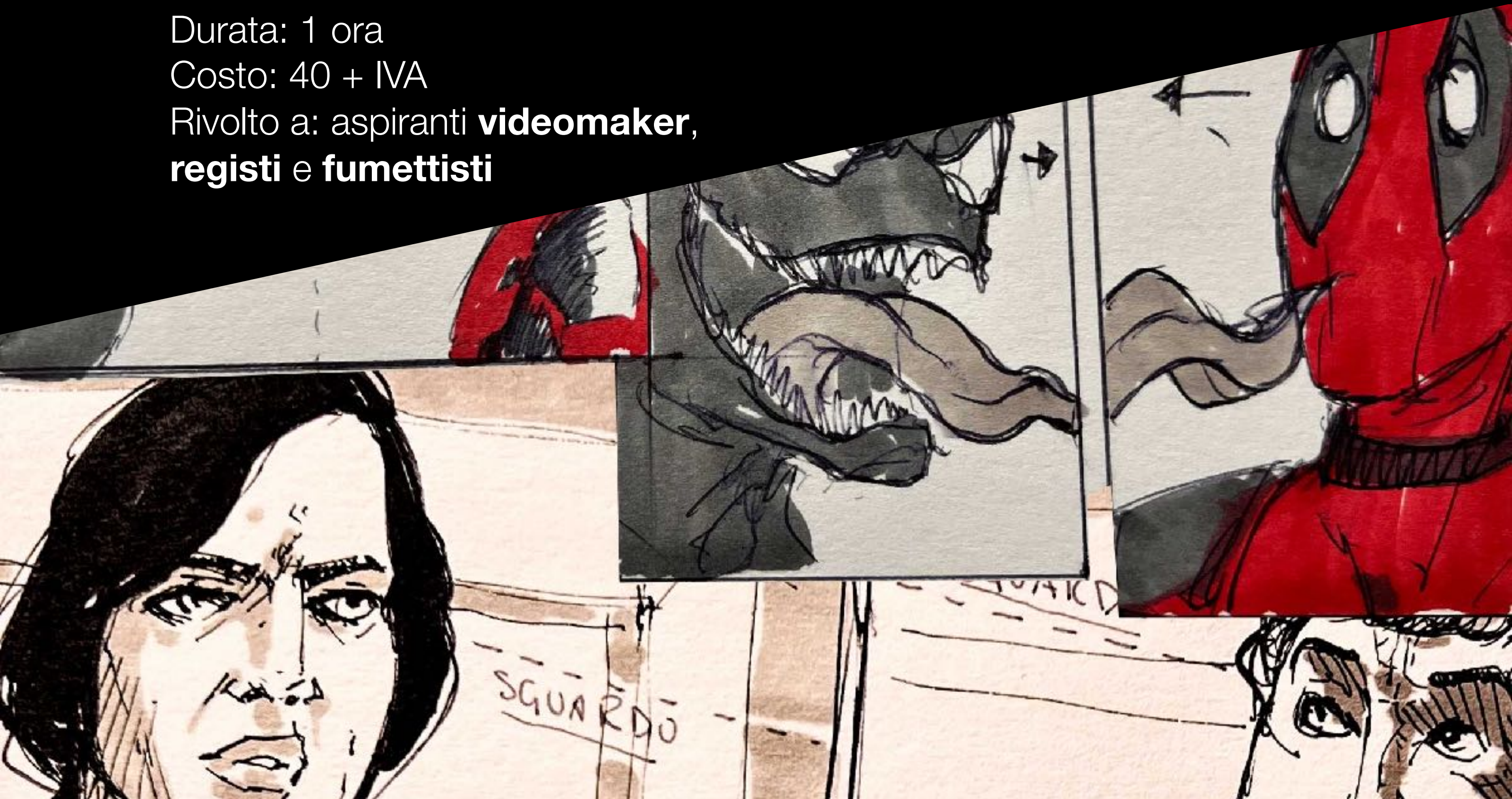
Campo-Controcampo e la Regola dei 180°

Impara subito a evitare lo scavalcamento di campo

Durata: 1 ora

Costo: 40 + IVA

Rivolto a: aspiranti **videomaker**,
registi e **fumettisti**



Esattamente come per altri Lab, anche questo riguarda la fotografia, così come il cinema e il fumetto, i quali condividono il **linguaggio**, **conoscenza imprescindibile per chi vuole raccontare storie**.

In questo Lab, ti insegnerò **la tecnica del campo-controcampo** e **la regola dei 180°**, vale a dire la costruzione di dialoghi e/o di scambi di sguardi tra due o più soggetti, con **l'obiettivo di scongiurare uno dei peggiori errori di sempre**, lo «scavalcamento di campo», sovente commesso non solo da principianti e amatori, ma anche da videomaker professionisti e fumettisti affermati. Si tratta di un errore imperdonabile che spettatori e lettori non colgono (forse), ma avvertono, ne vengono inevitabilmente distratti e talvolta causa in essi un malessere inconscio. Primo impari il campo-controcampo e la regola dei 180°, meglio è!

Motore... Motore gira! Azione!

[Prenota Online](#)





Profondità di Campo e Angolo di Campo

L'inquadratura giusta per ogni emozione

Durata: 1 ora

Costo: 40 + IVA

Rivolto a: aspiranti **videomaker**,
registi e **fumettisti**

NON ANCORA DISPONIBILE

Anche questo Lab riguarda sia il fumetto, sia la fotografia, sia il cinema, poiché riguarda l'uso delle **ottiche**, od **obbiettivi** se preferisci. «Ma cosa cavolo c'entrano gli obbiettivi col fumetto?», ti starai chiedendo. C'entrano eccome! Perché la profondità e l'angolo di campo sono due aspetti importantissimi per la costruzione di un'inquadratura, foto, ripresa o vignetta che sia. Cambia il media, ma le regole sono le stesse.

Impara a scattare, a girare, o a sketchare primi piani, totali o campi lunghi con diverse **ottiche**, poiché la scelta di un **teleobiettivo** o di un **grandangolo** determina **pathos completamente differenti** alla tua inquadratura e, di conseguenza, alla tua narrazione. Profondità e angolo di campo sono aspetti fondamentali per ogni fotografo, videografo e fumettista che si rispetti.

NB – È suggerita la conoscenza di piani e campi.

Prenota Online





L'illuminazione a uno o a più punti luce

Apprendi luci e ombre attraverso l'illuminazione cinematografica

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: aspiranti **videomaker**,
registi e **fumettisti**



Cinema e fumetto vanno a braccetto!

Perdonami la rima, ma l'**illuminazione** è una di quelle abilità che si imparano in anni e anni di pratica professionale, e rappresentano l'ABC delle arti visive più belle di sempre, ossia fotografia, cinema e disegno, quest'ultimo declinato in tutte le sue variabili, dall'illustrazione al fumetto.

In questo Lab, ti insegnerò **l'impatto della luce contro i solidi**, sia con **un punto luce**, sia coi classici **tre**. Perché luci e ombre sono importanti per raccontare nel migliore dei modi ciò che hai in mente. Ergo, imparerai a plasmare le tue foto, i tuoi video, i tuoi disegni, o i tuoi storyboard con **ombre morbide** o con **chiaroscuri crudi**, a seconda delle emozioni che intendi trasmettere. Ah, e non dimenticare il **controluce**!

[Prenota Online](#)





La prospettiva intuitiva 2.0

Impara a sketchare ambienti di grande impatto visivo

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: aspiranti **videomaker**,
registi e **fumettisti**



La **prospettiva intuitiva 2.0** è la mia personale interpretazione e semplificazione dello spazio e dei solidi nella loro **tridimensionalità**.

Infatti, attraverso questo Lab, apprendrai **i miei trucchi personali** per sketchare i tuoi personaggi in prospettive assurde, così come ambientazioni, veicoli e oggetti di scena (props), col fine di dare ai tuoi sketch e alle tue illustrazioni più dinamismo e coinvolgimento. Non ho altro da aggiungere, Vostro Onore, se non che questo Lab... spacca!

[Prenota Online](#)





Lo storyboard

Il principio di tutte le storie

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: aspiranti **videomaker**,
registi e **fumettisti**



Ma davvero c'è ancora chi pensa che lo storyboard non serva a nulla? Contenti loro! Per chi invece ama fare le cose come dio comanda, ecco un Lab di storyboarding pensato da uno che di storyboard ne ha fatti centinaia...

Lo storyboard è uno strumento fondamentale per tutti gli aspiranti registi, videomaker, o fumettisti, poiché l'obiettivo è sempre **raccontare storie**. Si tratta di una trasposizione sketchata della storia che racconterai, e grazie a esso risparmierai un sacco di tempo nelle fasi successive, perché saprai già cosa dovrai girare/disegnare, quale ottica usare, che tipo di inquadratura adottare, e così via, evitando di andare per tentativi, come fanno spesso gli sprovveduti. Inoltre, **uno storyboard accattivante** aumenta considerevolmente le possibilità di **affascinare il cliente** (o l'editore), il quale può finalmente farsi un'idea di ciò che prima stava solo nella tue testa.

NB – Non serve saper per forza disegnare bene...

[Prenota Online](#)





Lo «Stravolgimento»

Osserva. Immagina. Stravolgi.

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: aspiranti **videomaker**,
registi e **fumettisti**



Lo Stravolgimento è una **tecnica di immaginazione** che permette appunto di stravolgere i soggetti che stiamo usando come reference, o nel minore dei casi, decontestualizzarli.

Lo scopo di questo Lab è di spingerti laddove non credevi di arrivare, di spronarti a usare la fantasia e a immortalarla sul foglio, col fine di farti la mano con una tipologia di sketching che non punta a riprodurre fedelmente i soggetti, bensì a **reinterpretarli** e a **trasformarli in qualcosa di completamente diverso**.

Si tratta di un corso intensivo, spassoso e utilissimo al tempo stesso, soprattutto se ami distinguerti, e **inventare i tuoi personaggi da zero**, o più semplicemente se ti diverti a zombificare, brutalizzare, o decontestualizzare soggetti solo per diletto.

[Prenota Online](#)





Animali e altre creature

Impara a sketchare mammiferi e ovipari di terra, di aria e di mare

Durata: 2 ore

Costo: 60 + IVA

Rivolto a: disegnatori

NON ANCORA DISPONIBILE

In questo Lab imparerai a sketchare gatti, tigri, leoni e felini vari, così come cani, lupi, cavalli, orsi e mammiferi in generale, e poi uccelli, serpenti, insetti, aracnidi, pesci e altri ovipari, nonché le creature marine che più ti piacciono (nel limite del tempo concessoci, s'intende).

Ah, e se ti va, possiamo anche dare un'occhiata allo sketching di rettili preistorici. Sì, intendo proprio i dinosauri...

Prenota Online





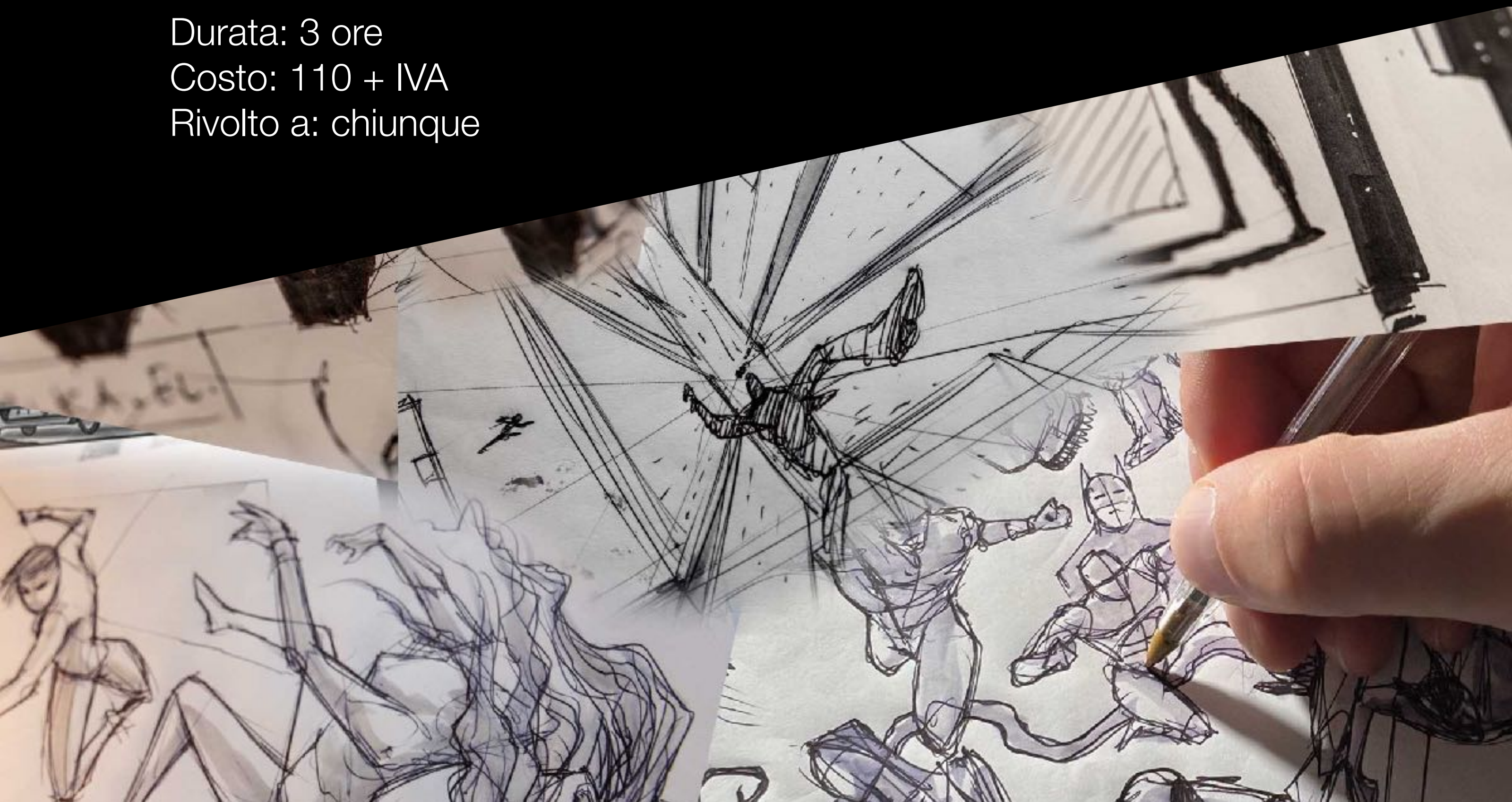
Personal Lab

Decidi tu cosa vuoi imparare, io te lo insegnerò!

Durata: 3 ore

Costo: 110 + IVA

Rivolto a: chiunque



Questo è un **Lab unico**, da costruire per soddisfare le tue esigenze. Si tratta di un modo completamente personalizzato di concepire un corso intensivo, dove **sarai tu a dirmi cosa ti interessa apprendere**, e io farò del mio meglio per far in modo che ciò avvenga. Naturalmente, date e orari verranno concordati in separata sede.

Per info su richieste e disponibilità scrivimi a
elia.cristofoli@gmail.com





ATTENZIONE

- Tutti i Lab vengono eseguiti in videoconferenza dal vivo, via Google Meet.
- Per garantire un'esperienza ottimale, massimizzare l'efficienza e mantenere i costi correnti, il numero ideale di partecipanti per ogni sessione dev'essere compreso tra 4 e 8 persone. Si consiglia di raggiungere la quota minima prima di iscriversi. Puoi consultarti con amici interessati, confrontarti con altri follower durante le LIVE su TikTok e su YouTube, o interagire sul gruppo Telegram di Serial Sketcher. Se invece intendi frequentare un Lab in solitaria, decidendo tu cosa vorresti imparare e quando, in tal caso acquista una sessione di Personal Lab a prezzo intero.
- Se avete già costituito un gruppo da 4 a 8 persone, ma non trovate una data buona per il Lab che vi interessa, non preoccupatevi, scrivetemi subito a elia.cristofoli@gmail.com, indicando alcune date utili in cui sareste tutti disponibili. Sarà mia premura venirvi incontro, aggiungendo o riprogrammando una nuova sessione del Lab in questione. Easy!
- I costi indicati si intendono IVA (22%) esclusa (tuttavia è doveroso ricordare che, trattandosi di formazione, i costi sono completamente detraibili).
- Per questioni di sicurezza, a inizio di ogni lezione è suggerito inquadrarsi in volto e presentarsi con educazione al docente. La privacy verrà rispettata e la lezione non verrà registrata. Dopo le dovute presentazioni, si può inquadrare foglio e la strumentazione per tutta la durata della lezione.
- Tutti i Lab, singolari o combinati tra essi, sono replicabili presso eventi dal vivo: modalità, costi e tempi verranno valutati in separata sede, a seconda delle esigenze di associazioni, scuole, enti pubbliche o private.

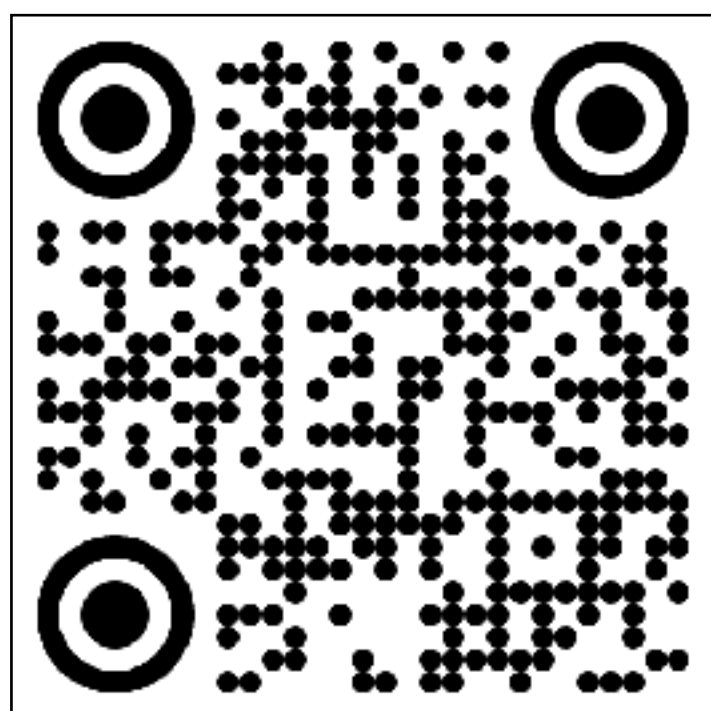
EQUPAGGIAMENTO E STRUMENTAZIONE

1. Per una buona resa della lezione, affinché il docente possa verificare come stai procedendo, dovresti dotarti della seguente strumentazione video basica:
 - Videocamera (mirrorless, reflex, telecamera) o smartphone con videocamera integrata (decente).
 - Supporto da scrivania (preferibile) da agganciare al tavolo, al cui morsetto appendere lo smartphone per effettuare la ripresa zenitale (a piombo sul foglio e sulle mani). Ecco alcuni esempi di bracci da scrivania con morsetto da Amazon: Esempio 1, Esempio 2, Esempio 3 (Attenzione, si tratta solo di esempi, non conosco queste marche, spulcia per bene e controlla sempre le recensioni prima di effettuare acquisti).
 - In alternativa, puoi optare per un treppiede, anche un gorilla: Esempi di treppiede per fotocamera, Esempi di treppiede gorilla.
2. Ti raccomando di alimentare il tuo smartphone o la tua videocamera, onde evitare che la batteria si consumi e che si spenga durante la lezione.
3. L'equipaggiamento da disegno necessario comprende:– Un paio di penne Bic, rigorosamente nere.– Fogli A4, va bene anche la carta comune da stampante.– Guantino da disegno (opzionale, in alternativa userai un foglio).



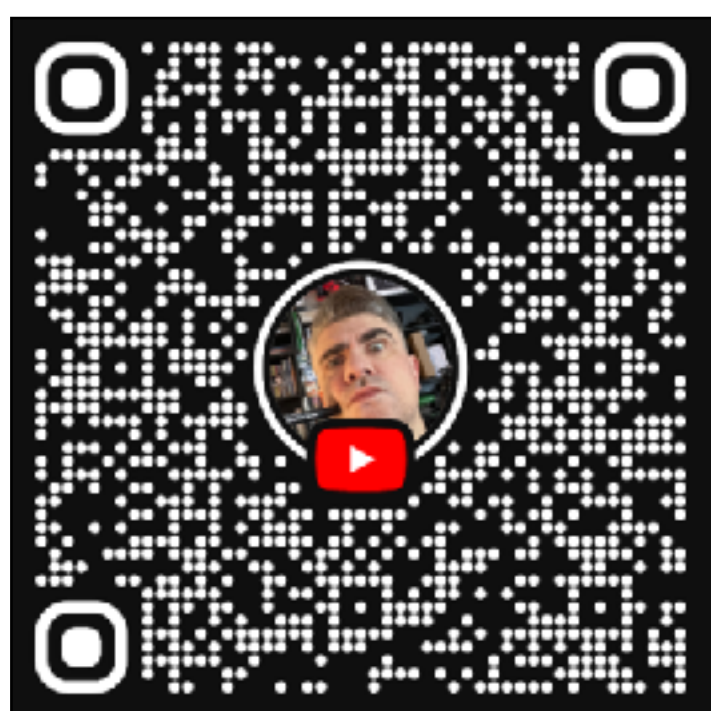


Unisciti al clan degli sketcher



Iscriviti al Blog

Il mio sito web è uno sguardo diretto sul mio portfolio e sul mio know-how, dai video ai libri, e naturalmente l'illustrazione. Lo tengo sempre aggiornato e ci trovi di tutto. Iscriviti al blog!



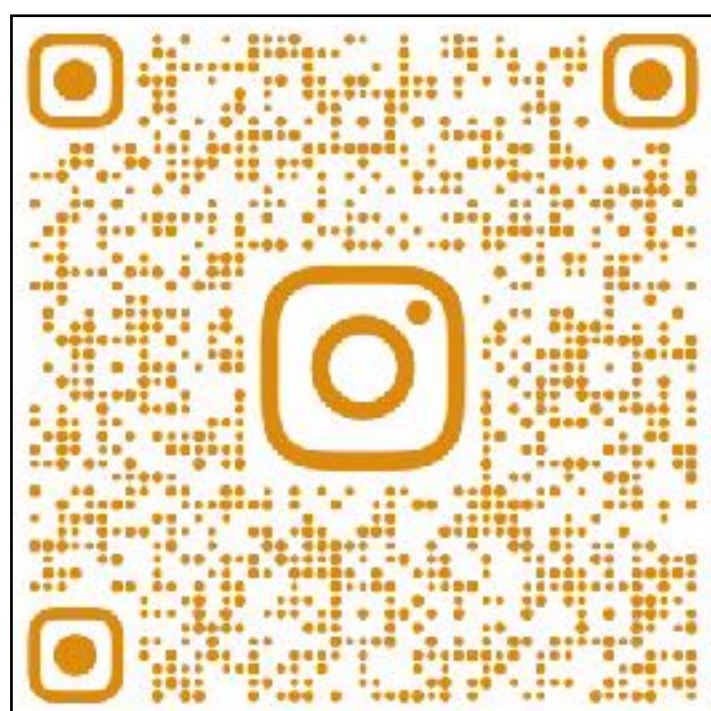
Il Canale YouTube

Sul mio canale YouTube, oltre che ai lavori video, trovi la collezione dei video del progetto The Serial Sketcher. Ah, spesso e volentieri ci faccio pure delle LIVE...



Il Canale Telegram

Unisciti al Canale e al Gruppo Telegram per scovare nuovi compagni con cui frequentare i Lab che ti interessano. Potrai inoltre seguire alcune LIVE "più libere", scoprire schizzi e disegni che condivido solo lì, nonché caricare i tuoi, per pareri e suggerimenti gratuiti.



Profilo Instagram

Bazzico poco il mio profilo Instagram, ma se desideri contattarmi lì, prima o poi ci faccio un salto, seppur di controvoglia...





Confido di vederti presto!

E ricorda: la penna è più forte della spada.



Buiooooo...